

WISELGRENSPLATSEN



Arkitekter: Arne Nygård och Poul Hultberg
Byggherrar: Arvid Malm och Artur Källfelt samt
G.O. Brannefors
Byggår bostadshus 1958
Byggår centrumbyggnad 1965

VISION : GÖRA WIESELGRENSPLOTSSEN (ÄN) MER ATTRAKTIV

Markerade entréer till torget och takvåning på höghusen

Här är Wieselgrensplatsen!

Samlingspunkt – Fokusplats

Torg i torget

Accentbyggnad – Dragare

Ny verksamhet(er) som attraherar mycket folk - restaurang,
butik, kulturlokal

Identitetsskapande skärmtak

Ljust luftigt skärmtak

Attraktionspunkter

Skulpturer

Lekplats

Basic – självklarheter

Skyltprogram

Enhetliga butiksfasader, partier

Enhetlig sockel

Enhetliga fasadmaterial

Allmän upprustning

Sittplatser

Kulturhistoriskt värdefull bebyggelse

stadsbyggnadskontoret



I Göteborg finns flera byggnader och miljöer som representerar en viktig del av vår historia och som är av stor betydelse för upplevelsen av stadens identitet. I kommunens bevarandeprogram som finns tillgängligt på Göteborgs Stads webbplats kan du läsa mer om dessa bebyggelsemiljöer samt vilka förhållningssätt och lagar som gäller för dem.



Göteborgs Stads bevarandeprogram är antaget av Kommunfullmäktige och utgör ett viktigt kunskapsunderlag vid hanteringen av plan- och bygglovärenden. De byggnader och bebyggelsemiljöer som finns med i bevarandeprogrammet bedöms som särskilt värdefulla. Programmet beskriver i korthet vad som är särskilt värdefullt eller karakteristiskt. Kulturhistoriskt värdefulla miljöer och byggnader regleras sedan år 1987 i Plan- och bygglagen, främst med avseende på varsamhet, förbud mot förvanskning och underhåll.

Om en byggnad eller bebyggelsemiljö bedöms som särskilt värdefull enligt 8 kap. 13 § PBL får den inte förvanskas. Detta kan medföra en begränsning av vilka tekniska lösningar som är möjliga att genomföra. Förvanskningsförbudet gäller vid alla ändringar, såväl exteriör som interiör, oberoende av om en åtgärd är bygglovs- eller anmälningspliktig eller inte. Det finns också krav på att byggnader ska underhållas med hänsyn till det kulturhistoriska värdet enligt 8 kap. 14 § PBL. Underhållet ska anpassas till omgivningens karaktär och byggnadsverkets värde från historisk, kulturhistorisk, miljömässig och konstnärlig synpunkt.

Andra skydd

Särskilt värdefulla bebyggelsemiljöer eller byggnader, kan ges ett förstärkt skydd genom särskilda bestämmelser i detaljplan eller områdesbestämmelser. Särskilt värdefulla byggnader kan exempelvis skyddas genom ett rivningsförbud i detaljplan.

Byggnader som har ett synnerligen stort kulturhistoriskt värde kan även få skydd som byggnadsminnen genom Kulturminneslagen KML kapitel 3. Byggnadsminnen, kyrkor och fornlämningar handläggs av Länsstyrelsen som även har tillsynsansvar för de statliga byggnadsminnena.



Bevarandeprogrammet finns att ladda ner på www.goteborg.se samt att köpa på Stadsmuseet.

Mer information om lagar och allmänna råd www.boverket.se

KULTURHISTORISKT VÄRDEFULL BEBYGGELSE

MODERNA GÖTEBORG: LUNDBY

Wieselgrens-platsen

Adress: Wieselgrensplatsen
Fastighet: Brämregården 68:4-7
Bebyggelse: Centrumanläggning
Övrigt skydd: -

HISTORIK

Enligt 1959 års generalplan skulle Hisingen få ett stort centrum. Det fick namnet Wieselgrensplatsen efter den kände nykterhetskämpen Peter Wieselgren. 1955 gjordes stadsplanen för Lundby Centrum av stadsplanechef Koj Jonsson och Torild Ekberg. 1959 presenterades platsen som Lundby Medborgarcentrum, med samlingshallar och ungdomsgård och biograf intill. När centrumet invigdes 22 maj 1966 blev istället kommersen huvudsaken, med varuhusen Domus, Epa och ca 20 specialbutiker. Ovanpå Domus fanns en samlingshall. Grönsakshallen byggdes 1961 som ett



Bebyggelsen vid Wieselgrensplatsen. Foto: Anna Reuter Metelius

474

provisorium åt Domus, där biblioteket sedan flyttade in. Tre åttavånings bostadshus ritades redan 1958, Lundby centrum med en lägre centrumbyggnad tillkom 1965. På de första två våningarna inreddes kontor, butiker och på de övre bostäder. Fasaderna var putsade. Arkitekterna var Arne Nygård och Poul Hultberg. Byggherrarna var Arvid Malm och Artur Källfelt samt G.O. Brannefors.

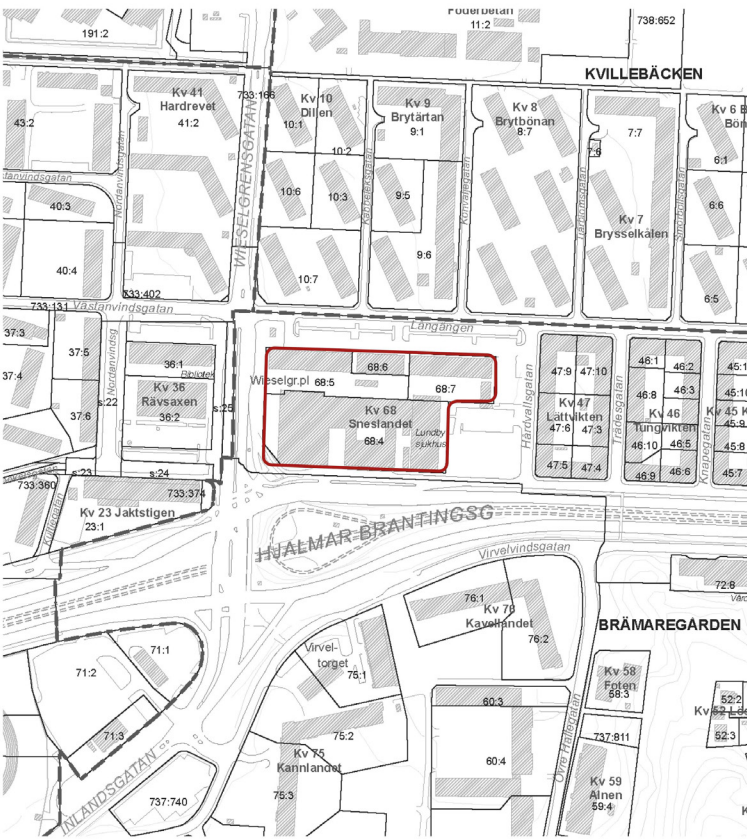
MOTIVERING

Lundby centrum, eller Wieselgrensplatsen, påminner om större svenska städers gågata och har en storstadsmix av butiker. Platsen är karaktäristisk och har såväl miljömässiga som stadsbildsmässiga kvaliteter. Centrumet har originalinslag som berättar om tidens dekorativa stil och utformning.

BESKRIVNING, KARAKTÄR

Anläggningen är uppdelad på två kvarter, belägna i olika stadsdelar på var sin sida om Wieselgrensgatan. Den huvudsakliga delen i öst har två skivhus med åtta våningar och affärer i gatuplan, och mellan dem en

MODERNA GÖTEBORG: LUNDBY



475

MODERNA GÖTEBORG: LUNDBY

låg affärsbyggnad, samt en stor centrumbyggnad med sjukhus.

Entrén till torget bär tydliga spår av det ursprungliga stora EPA-varuhuset med restaurang. Huset har en karaktäristisk kopparklädsel i den övre våningen och klockspelet fungerar fortfarande. Ett sjukhus, också det kopparklätt med fält i 1970-talsorange, ligger intill affärscentrumet. Åt stråket är fasaden i gatuplan uppglasad, med ett utskjutande skärmtak med infälld stor, rund armatur över skyltfönstren. Fyra trappor leder upp från stråket till skivhusens första våning, med kontor och sjukvårdande verksamheter och vidare till sex bostadsvåningar. Skivhusen har ljusa fasader med bruna balkonger och indragna kopparharnesk under takfoten och utgör ett sammanhållande element. Stråket har markbeläggning i vita, svarta och röda betongplattor.

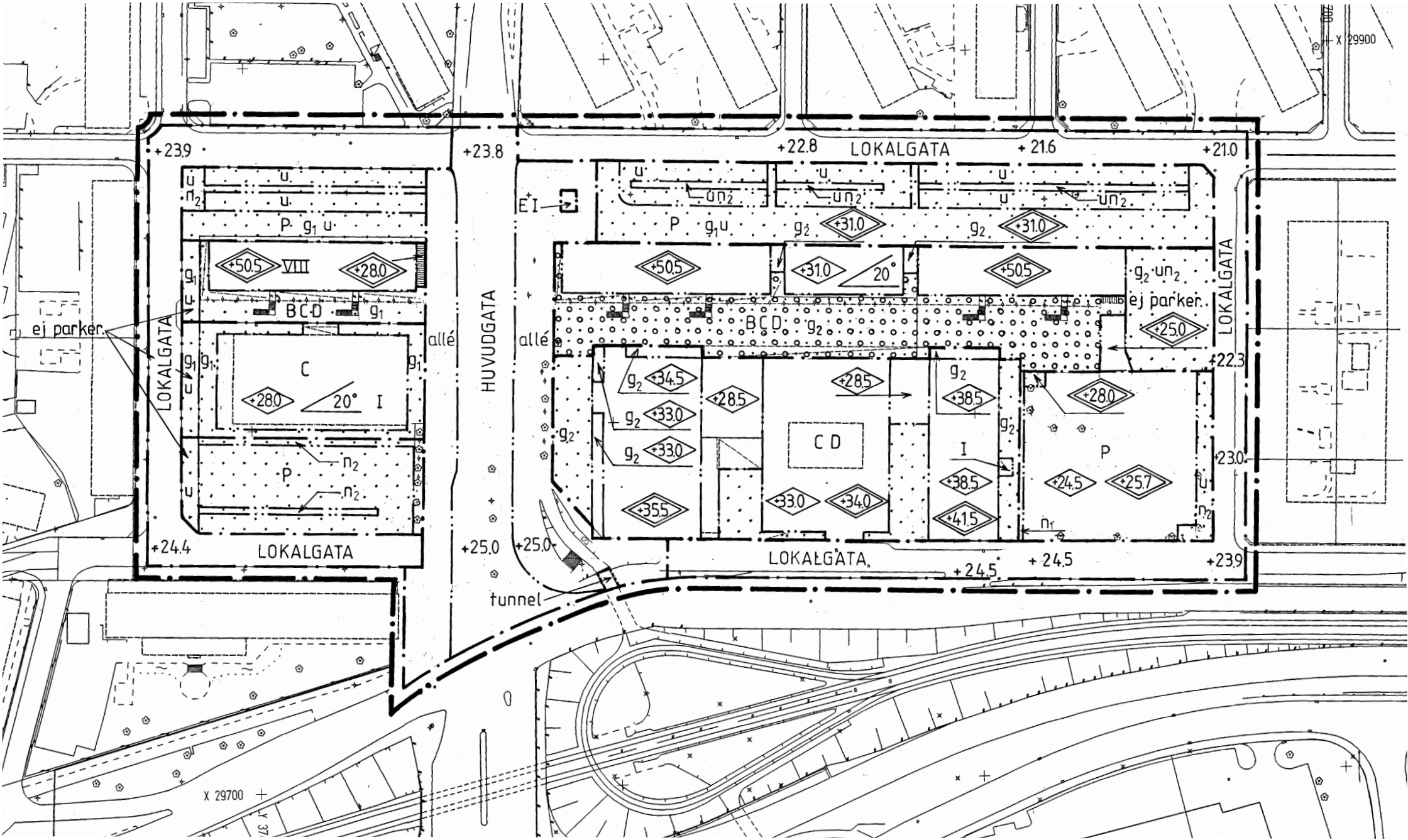
Centrumbyggnaden verkar som tre byggnader, eftersom byggnadshöjderna varierar. Sjukhuset har fyra våningar, övriga två. Centrumbyggnaden är klädd med 48 ton zig-zag korrugerad kopparplåt upptill och svart norsk skiffer nedtill. Åt Hjalmar Brantingsgatan har husvolymerna mycket olika uttryck, styrt av fönstersättningen. Den västra byggnadskroppen har stora restaurangfönster i hela övervåningen, medan den mellersta är slutnare med smala fönster i rad, brutet av en utskjutande kopparklädd "läda" på övervåningen med kontor. Sjukhuset i öst får en offentlig karaktär av den närmast totalt uppglasade fasaden i band med orange glasbröstningar. Taken är relativt plana med olika påbyggnader.



Torget bär tydliga spår efter 1950- och -60-talet. Foto: Sanja Peter

476

PLANKARTA



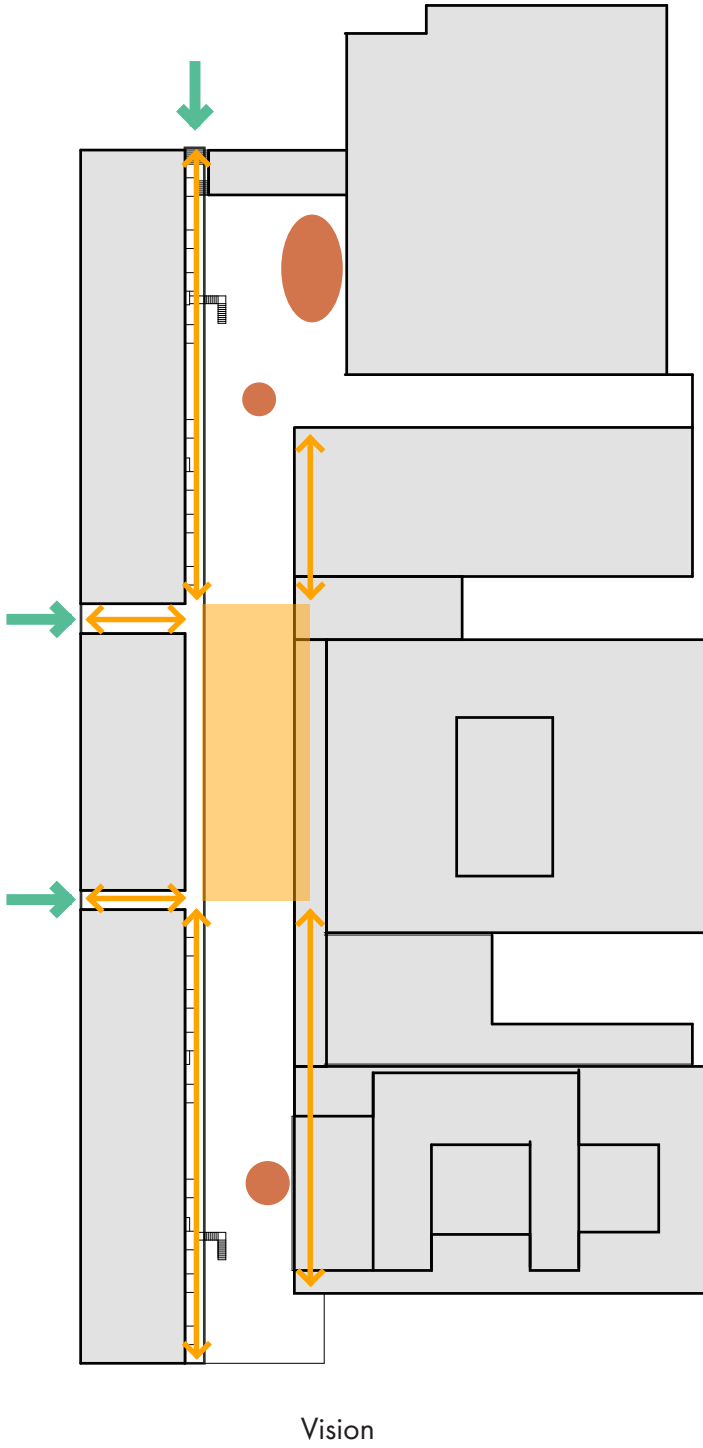
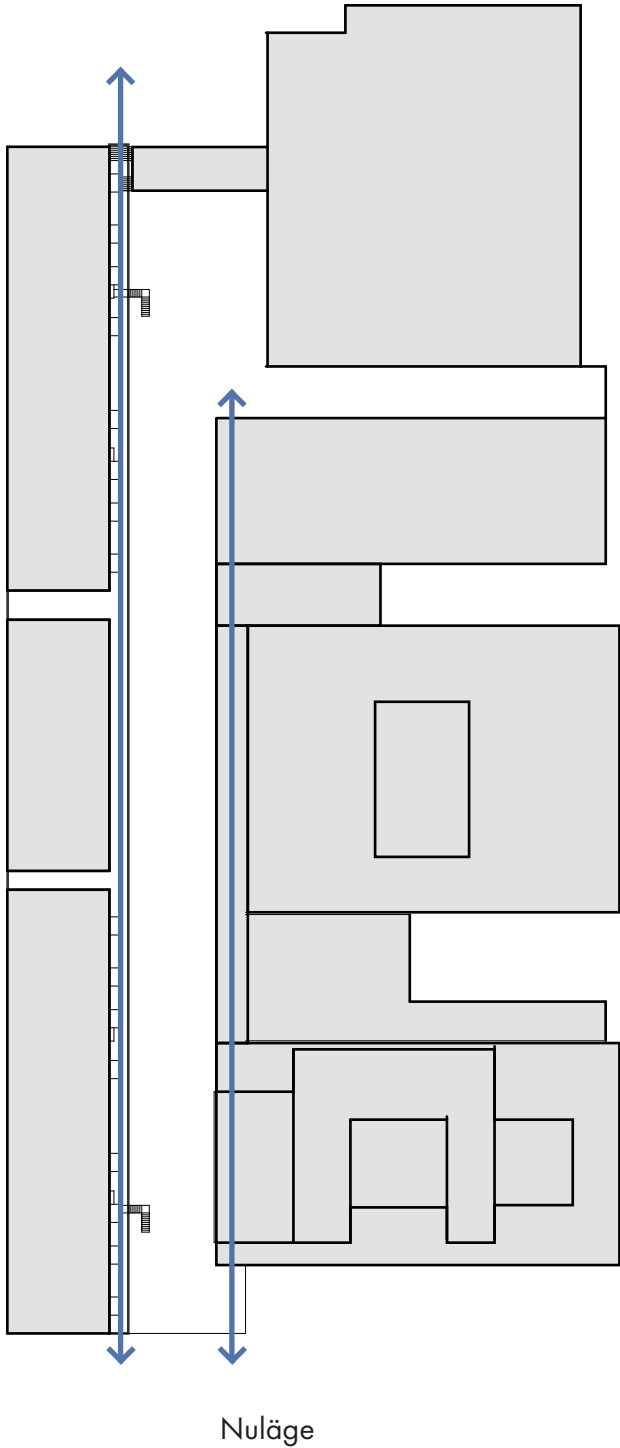
WISELGRENSPLATSEN IDAG

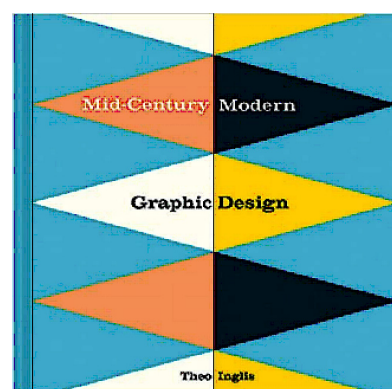
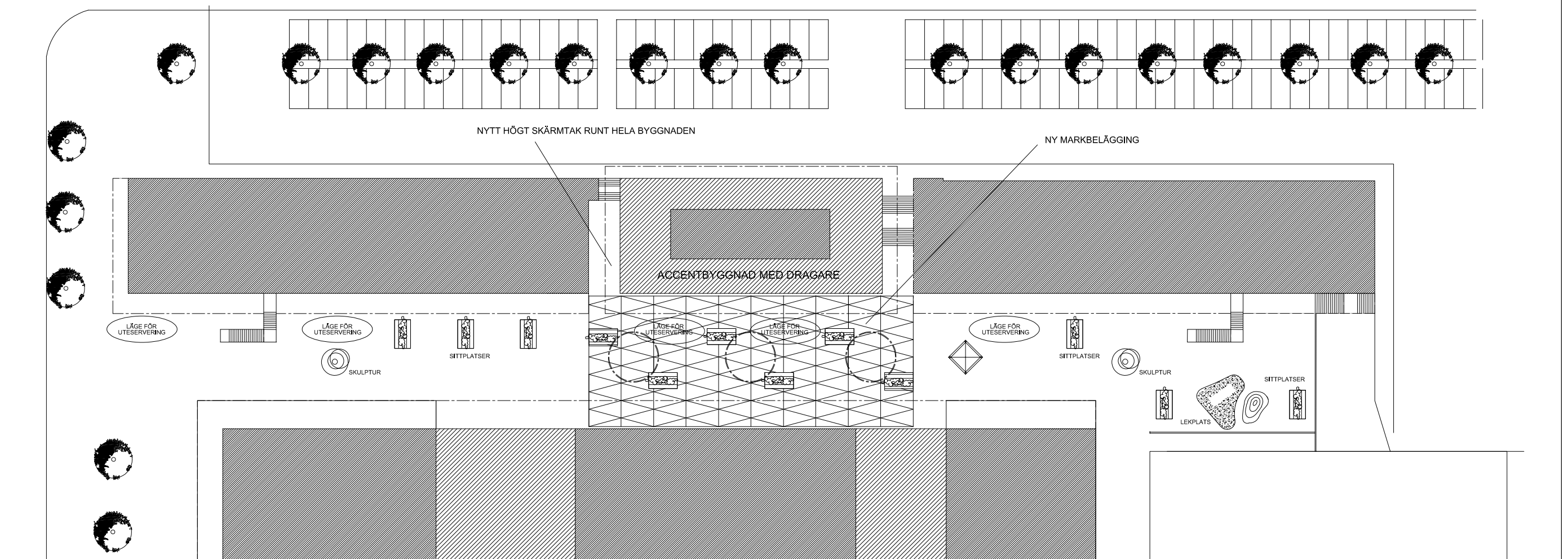


2022-03-01

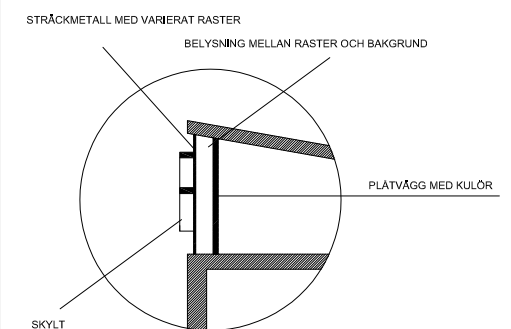
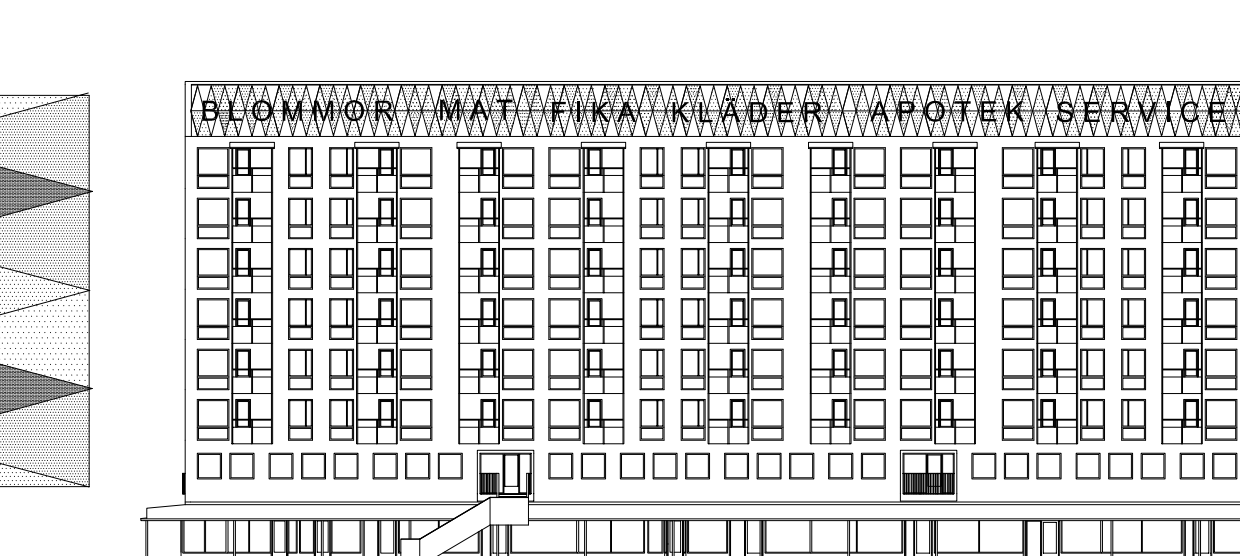
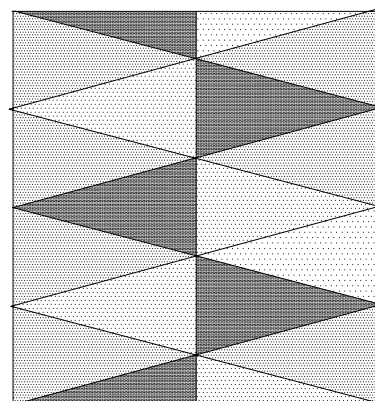
Vision för Wiselgrensplatsen

FLÖDEN

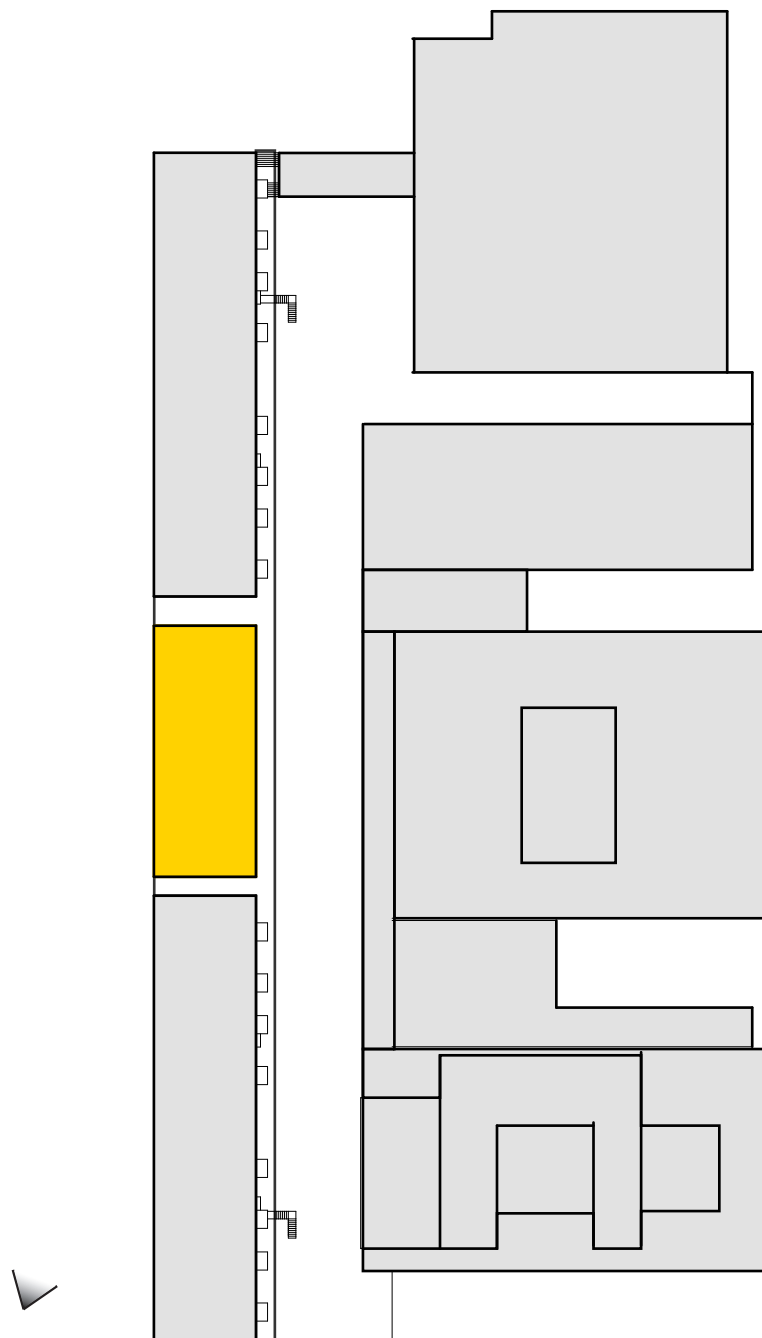


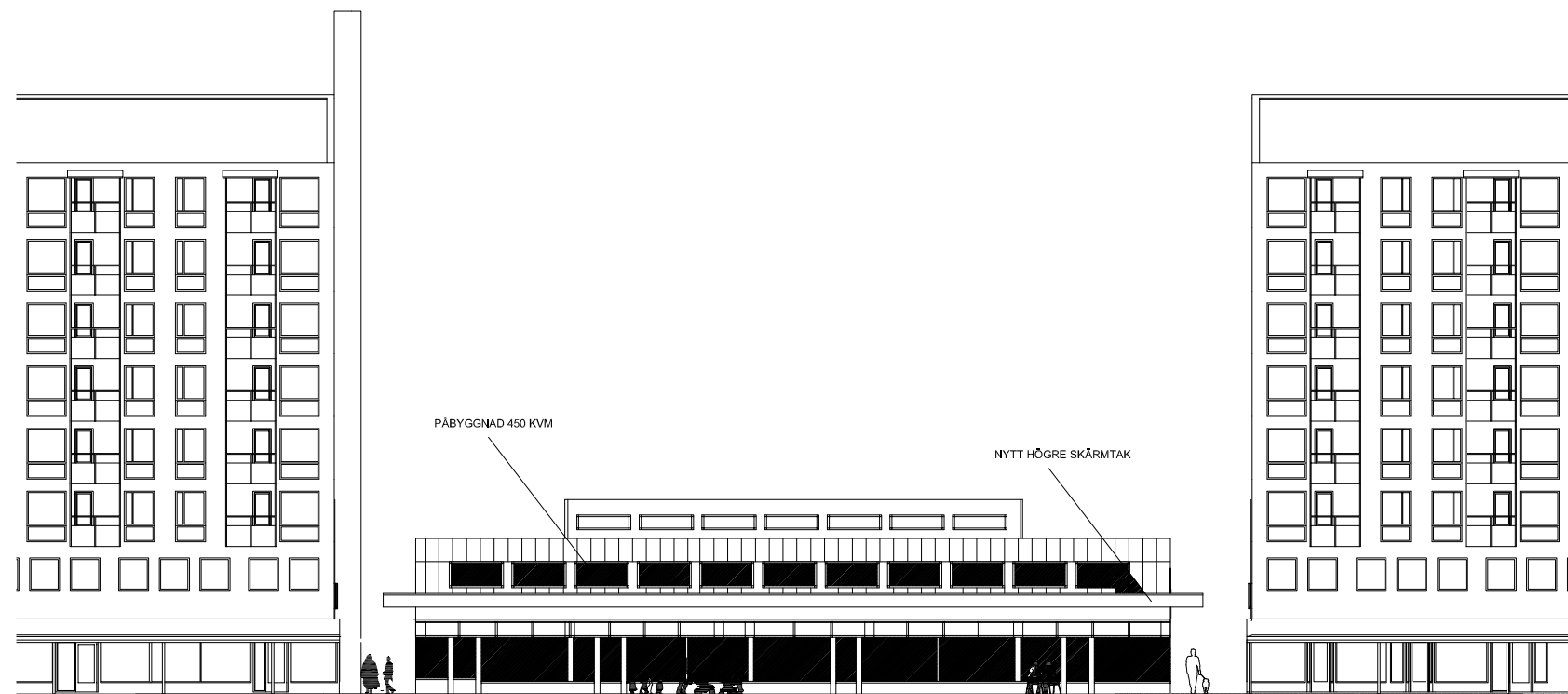


DESIGNINSPIRATION

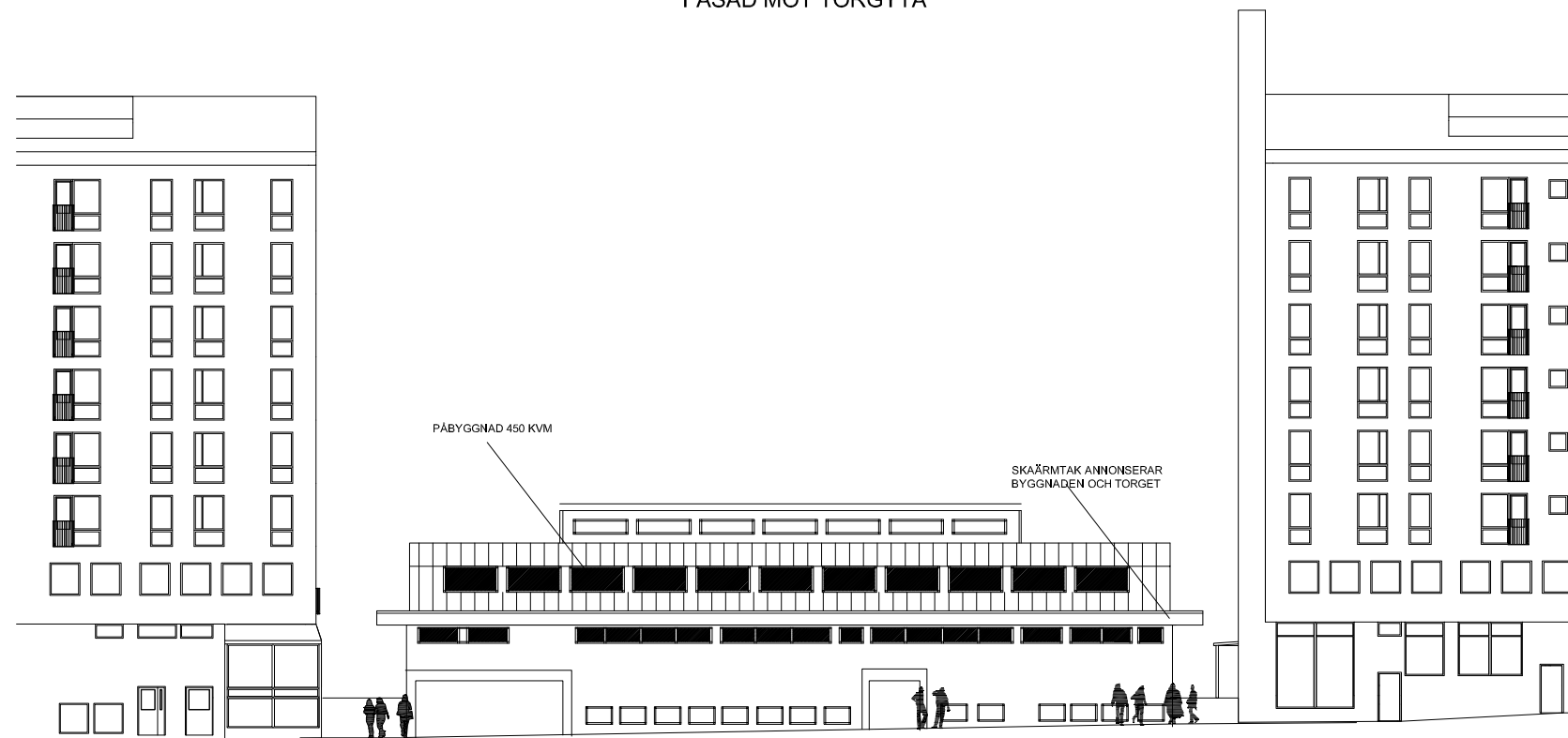


ACCENT BYGGNAD

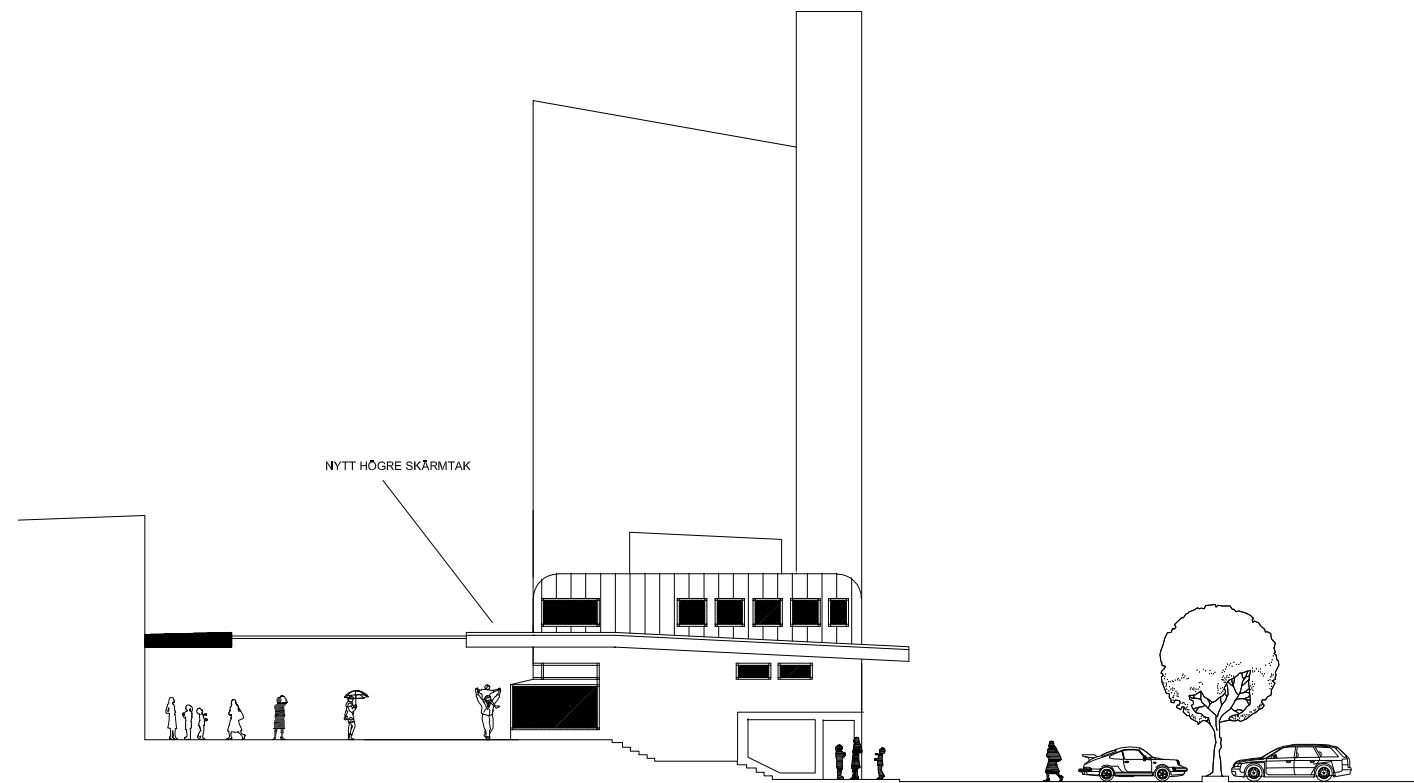




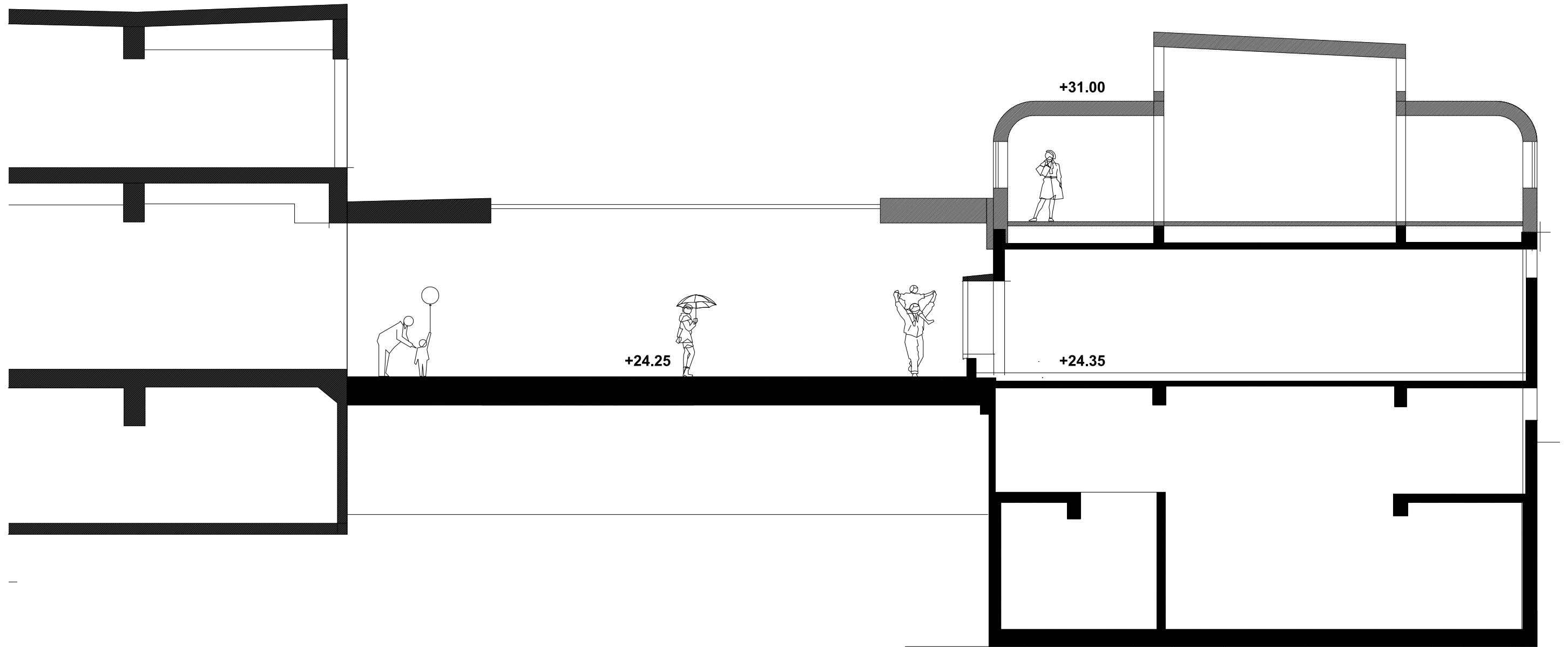
FASAD MOT TORGYTA



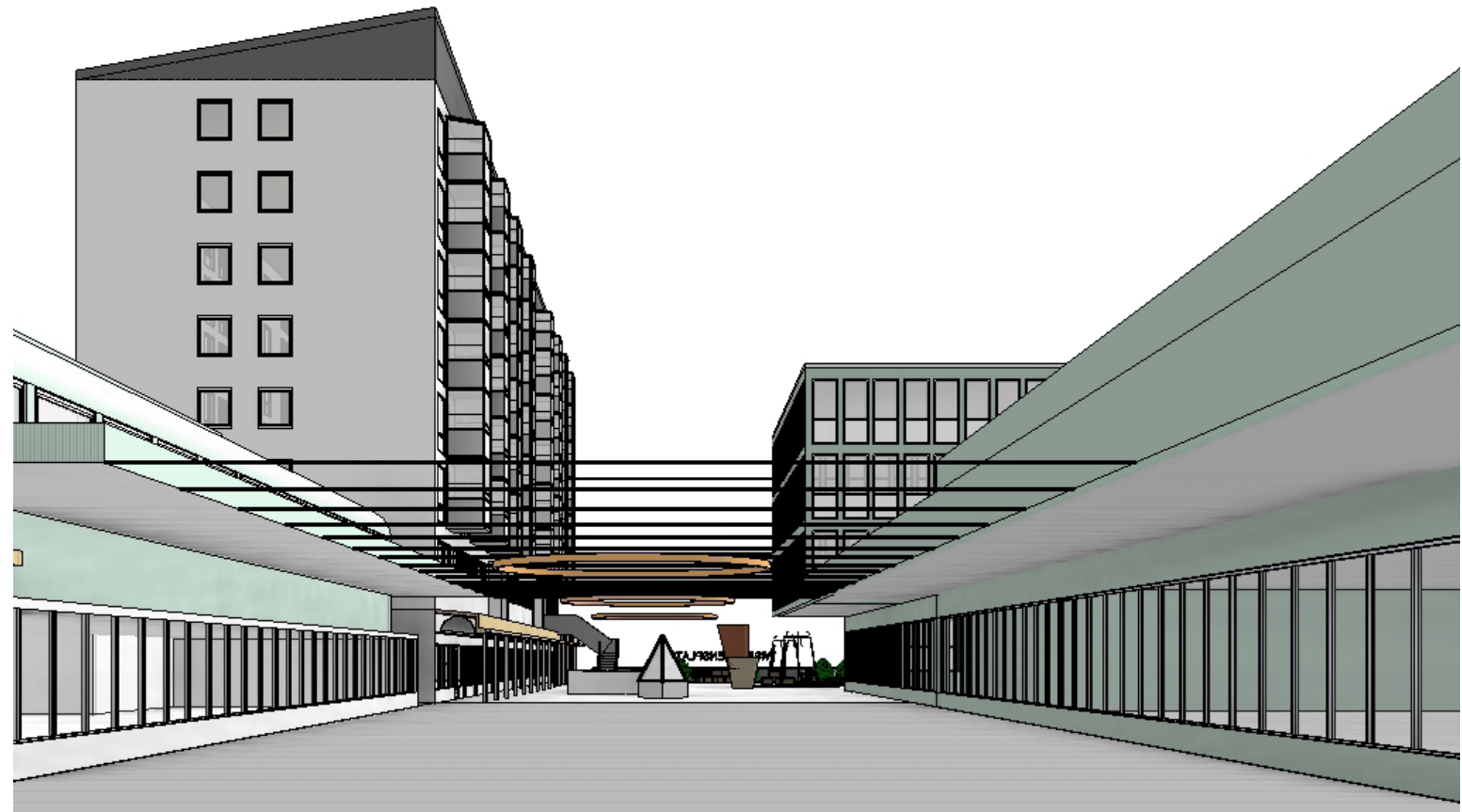
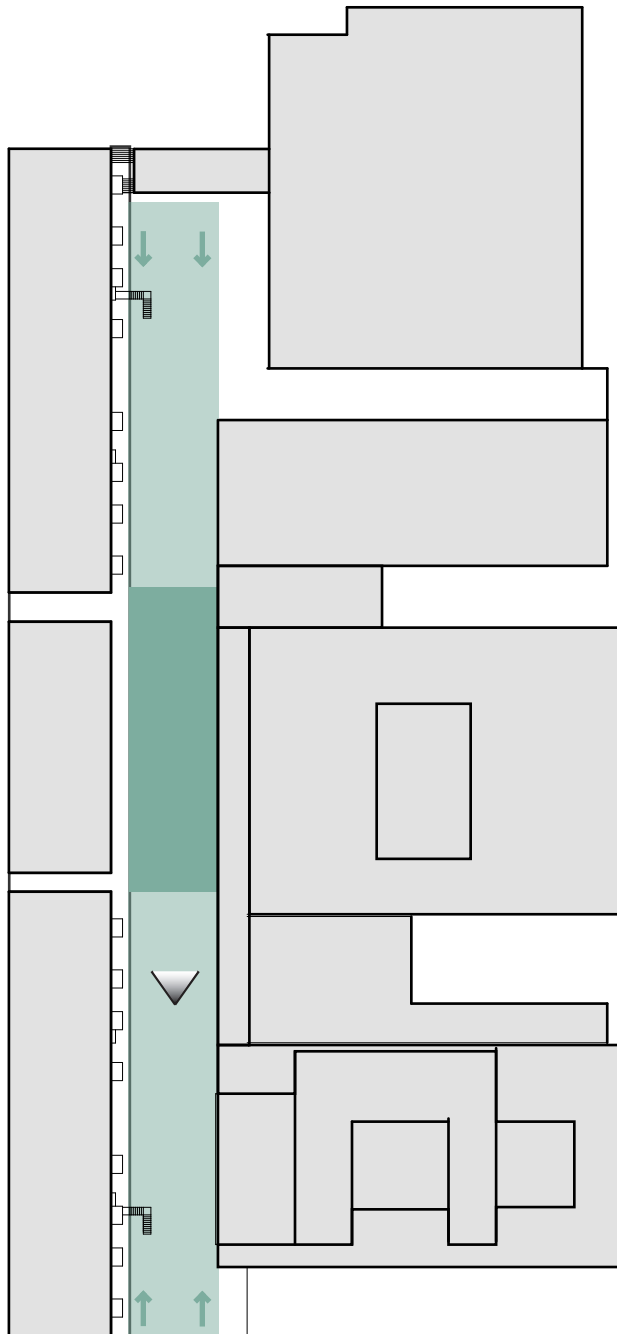
FASAD MOT TORGYTA



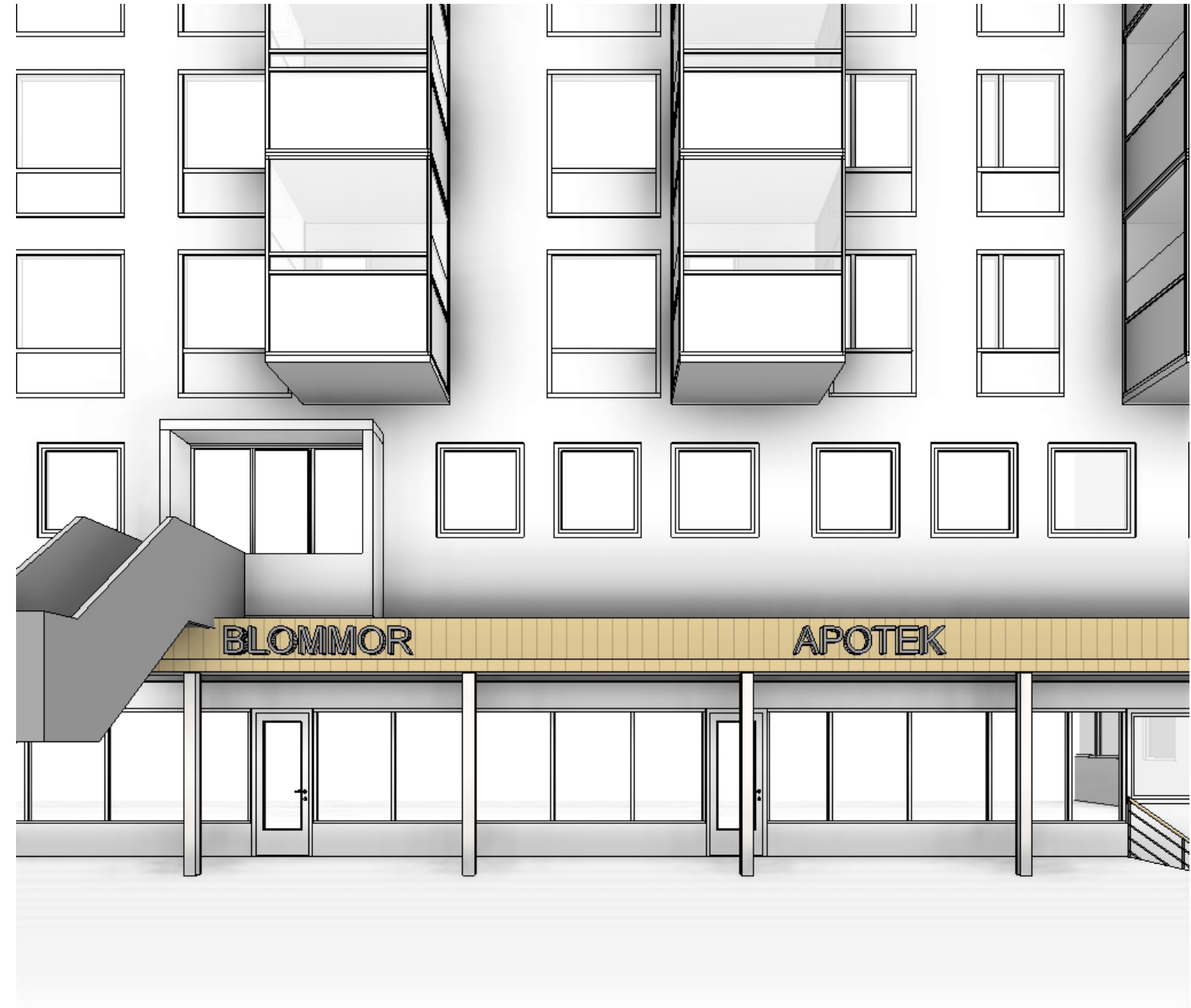
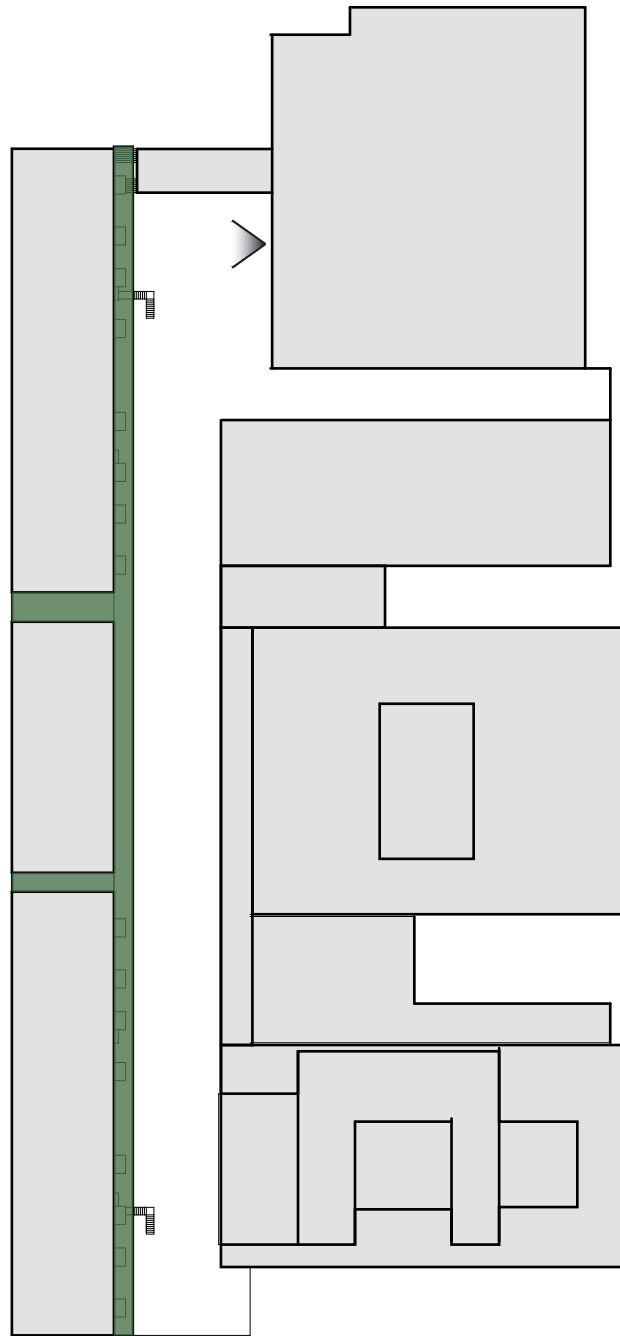
IDÉ FÖR FASADMATERIAL



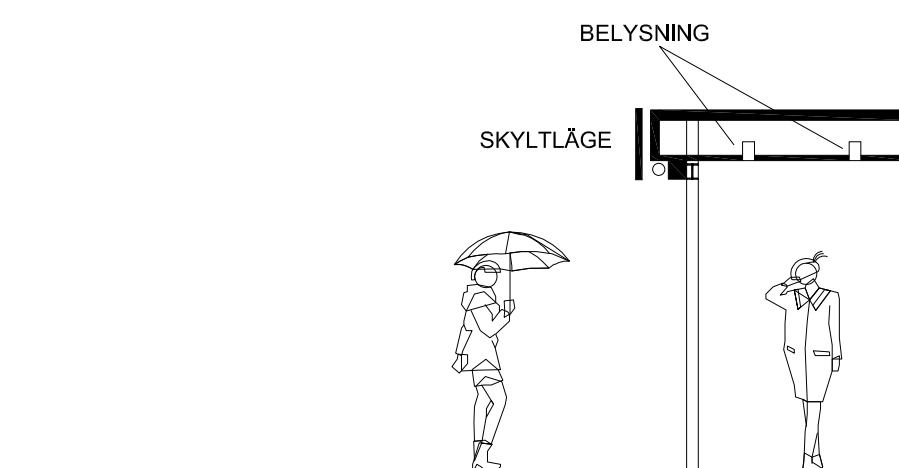
TORG



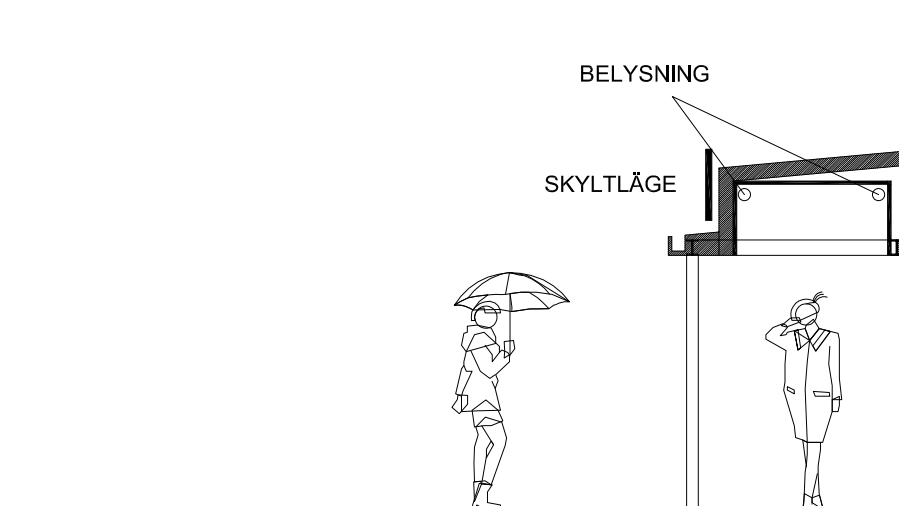
IDENTITETSSKAPANDE SKÄRMTAK



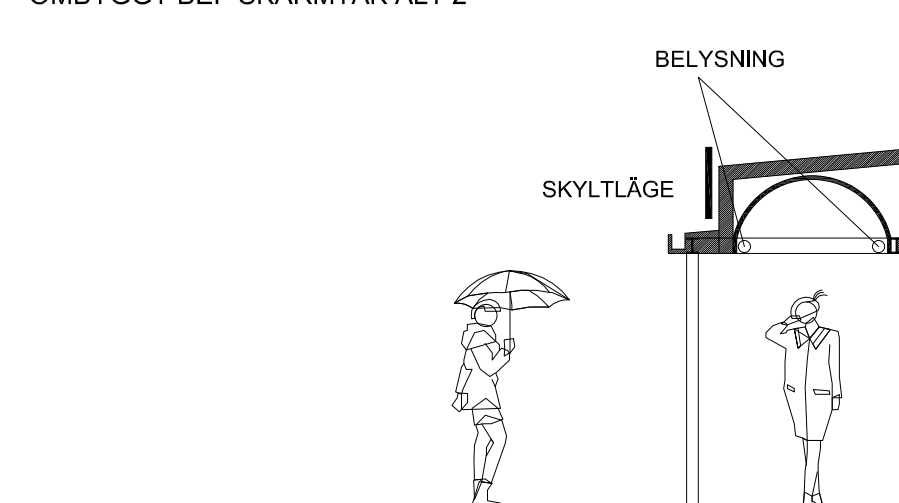
SEKTIONER SKÄRMTAK



NYTT HÖGRE SKÄRMTAK

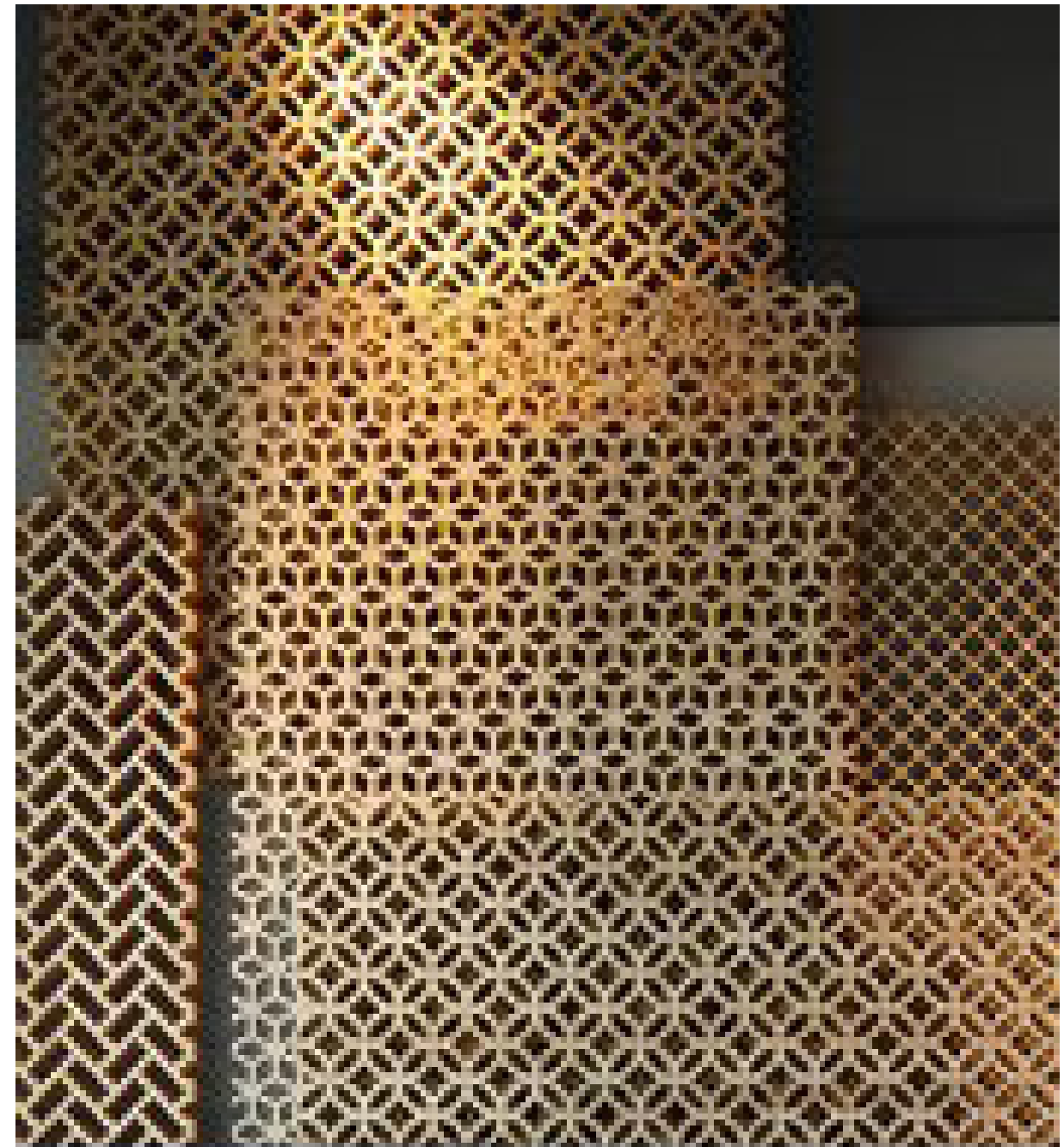


OMBYGGT BEF SKÄRMTAK ALT 2

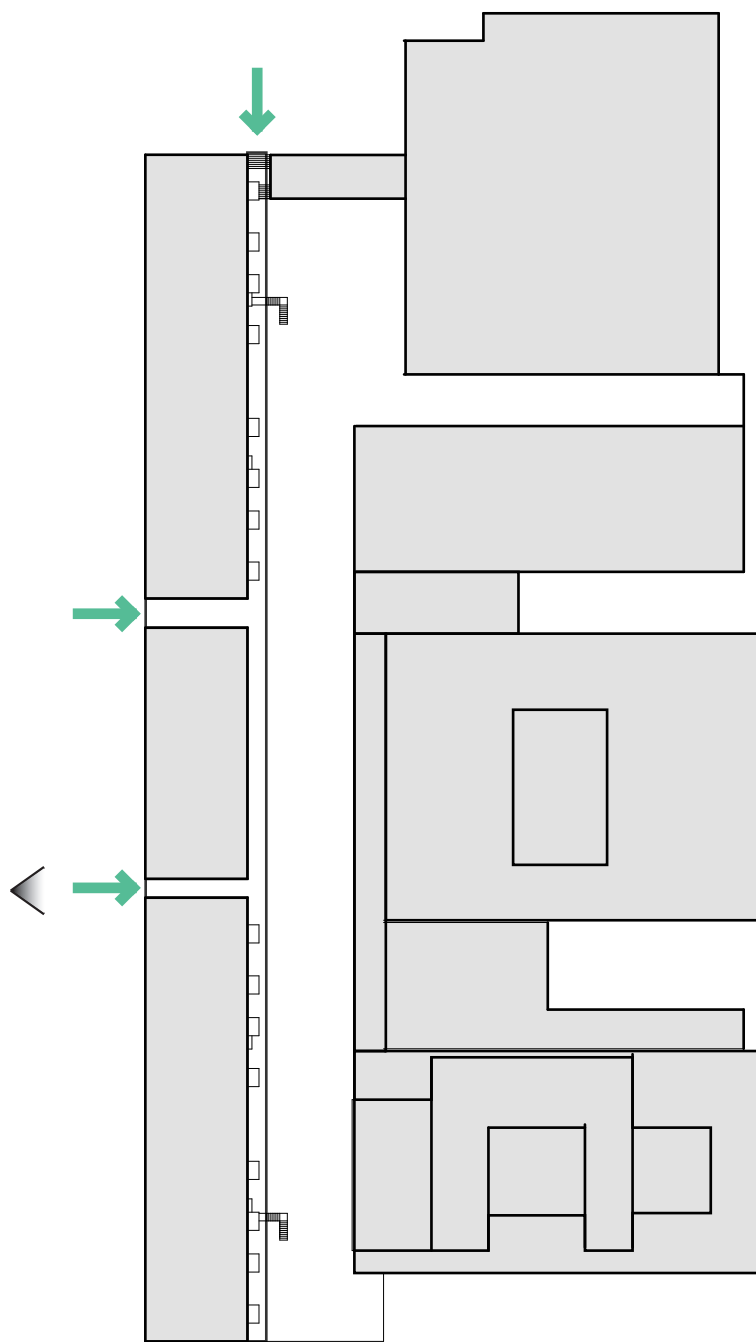


OMBYGGT BEF SKÄRMTAK ALT 1





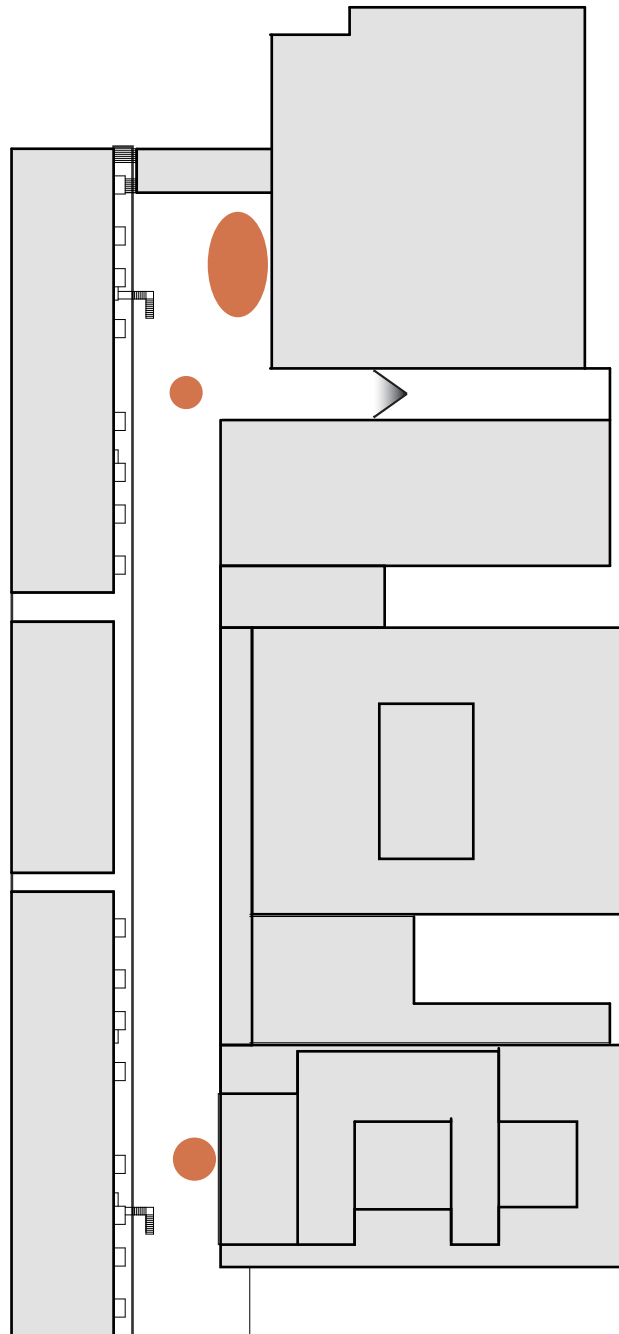
MARKERADE ENTRÉER







ATTRAKTIONSPUNKTER





2022-03-01



Vision för Wiselgrensplatsen

UTESERVERINGAR

