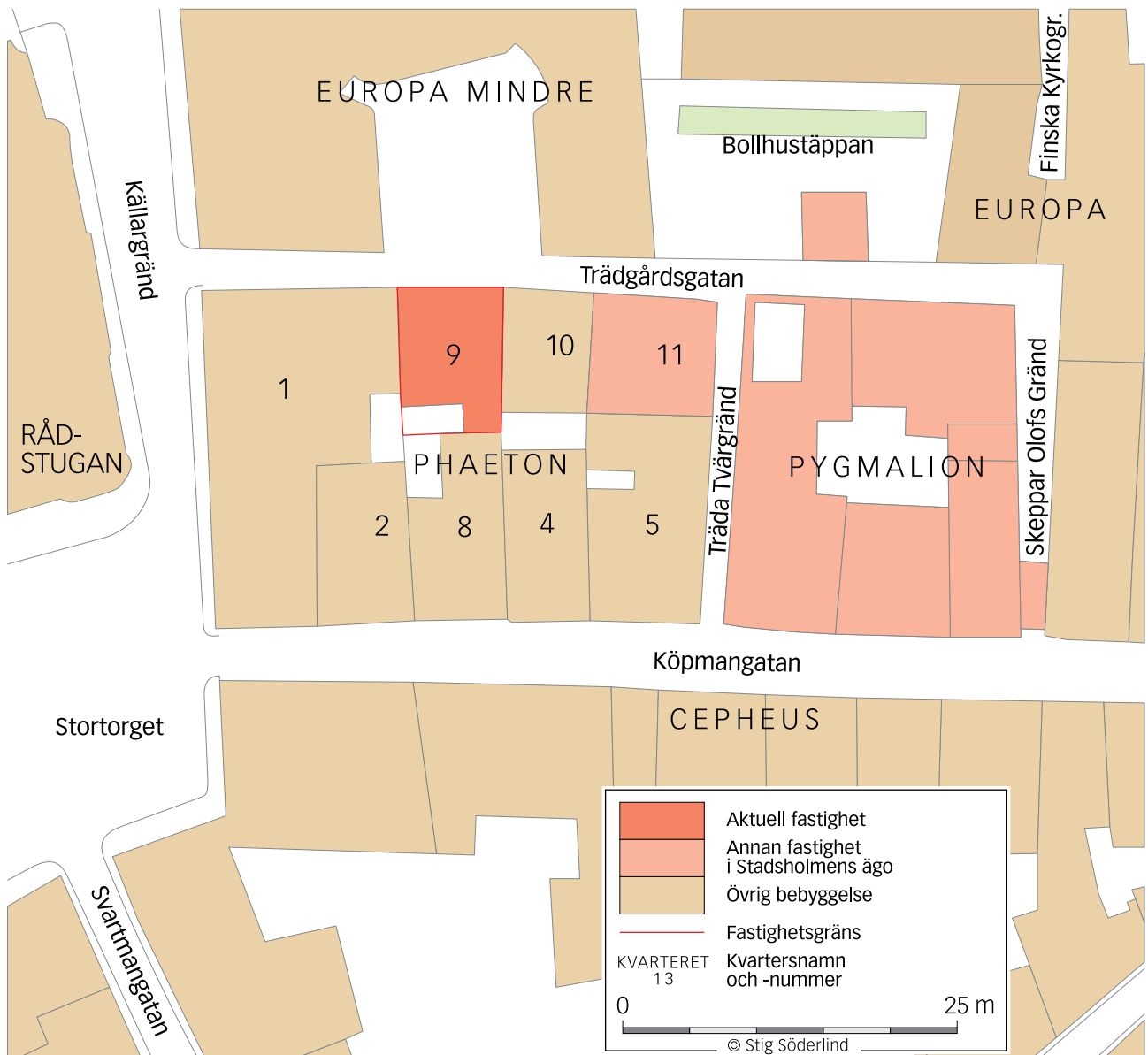


PHAETON 9

Trädgårdsgatan 7

GAMLA STAN







GÅRDSMUREN ÄR UPPFÖRD AV KORSVIRKE.
FOTO: F. LARCKE 1940. SSM:S ARKIV F 26447.

Fastigheten är belägen i stadens allra äldsta kärna och medeltida murverk finns i byggnaden. Både exteriör och interiör bevarar en stark 1700-talskaraktär från den ombyggnad som snickaråldermannen Mäster Olof Martin lät genomföra på 1750-talet.

Samtidigt inrättade han en verkstad på fjärde våningen. Planlösning och i det närmaste kompletta snickeri-inredningar med brädgolv och gipsade tak finns kvar i bostadsvåningarna från denna tid.

Phaeton 9 är en del av Gamla stans unika och omistliga bebyggelse och är blåvärderad enligt Stockholms Stadsmuseums kulturhistoriska klassificering. Detta innebär att fastigheten har ett synnerligen stort kulturhistoriskt värde.

OMRÅDESBESKRIVNING

Under flera hundra år var Gamla stan Stockholms centrum. Medeltidens bebyggelse bestod av hus i trä eller tegel, ofta med torvtak. Till husen fanns många gånger källare med väggar av natursten och tegelvalv eller bjälktak. Tegelhusens fasader var inte putsade och kunde ha dekor i form av blinderingar, formtegel eller mönstermurning. Den medeltida, oregelbundna stadsplanen är ännu i dag mycket väl



FASADEN MOT TRÄDGÅRDSGATAN ÄR SLÄTPUTSAD. I BOTTENVÅNINGEN FINNS TVÅ PORTAR MED SLÄTA STENOMFATTNINGAR FRÅN 1700-TALET. FOTO: J. MALMBERG.



PORTEN HAR EN ENKEL STENOMFATTNING OCH EN HELFRANSK PARDÖRR, 1700-TALET MITT. FOTO: J. MALMBERG.

bevarad och många hus har i hög utsträckning kvar medeltida murverk bakom senare tiders fasadutformningar och inredningar.

Det expansiva 1600-talet, när Sverige utvecklades till en stormakt, gav en annan prägel åt staden med flera nybyggen men också modernisering av de äldre husen. Byggnaderna fick stora vindar i flera våningar med höga, branta tak och ofta en dekorativ fasadutsmyckning i natursten. Samtidigt anpassades de nybyggda husen längs framför allt Nygatorna i väster till en reglerad stadsplan.

Under 1700-talets mitt och senare hälft byggdes husen ofta på med en våning. Vindarna var nu mindre och taken flackare. Fasaderna utfördes släta och putsade, och rummen inreddes med kakelugnar och snickerier som till stor del finns bevarade i dag.

Vid 1800-talets senare del och under tidigt 1900-tal fick många byggnader fasader med tidstypiska dekorer

i stuck eller puts och bottenvåningarna gjordes ofta om till butiksfasader med stora skyltfönster.

Gamla stan hotas – och räddas

Under senare delen av 1800-talet försköts stadens centrum till Norrmalm. Gamla stan började att successivt förslummas och många diskussioner fördes om stadsdelens sanitära förhållanden. Det kom till och med förslag om att riva stora delar och bygga helt nytt. När de nya stadsdelarna på malmarna växte fram omkring 1900 blev problemen i Gamla stan ännu mer uppenbara, men de enskilda fastighetsägarna var inte villiga att bekosta saneringarna. Samfundet S:t Erik – som bildades 1901 och arbetade för att väcka intresse för stadens kulturhistoriskt värdefulla miljöer – oroades för stadsdelens framtid och tog på 1930-talet initiativet till att bilda AB Stads-holmen. Det nya bolaget fick i uppdrag att förvärva,



**FÖNSTER FRÅN 1700-TALETS MITT MED
URSPRUNGLIGA GÅNGJÄRN OCH BESLAG.
FOTO: J. MALMBERG.**



**FÖNSTER MED TÄRNINGSSPRÖJS FRÅN
1700-TALETS MITT. FOTO: J. MALMBERG.**

restaurera och modernisera bebyggelsen med hänsyn bland annat till kulturhistoriska värden. De första åtgärderna i stor skala genomförde Snickaråldermannen Mäster Olof Martin s i kvarteret Cepheus och flera av de genomförda renoveringarna har varit goda exempel, inte minst de allra första insatserna som gjordes.

I dag är Gamla stan med sina många bevarade tidslager och hus med en lång och omväxlande byggnadshistoria ett historiskt dokument av oersättligt värde.

HISTORIK

Byggnaden har medeltida källare under hela tomtarealen. Omkring 1700 ägdes både denna tomt och granntomten Phaeton 8 av hattstofferaren Matts Pehrson. Snickaråldermannen Mäster Olof Martin köpte fastigheten 1745. Han lät brandförsäkra

byggnaden 1748. Den beskrivs då som av sten med två våningar ovanför en välvd källare. Han lät genomföra en ombyggnad där huset fick sitt nuvarande utseende och volym år 1756 enligt en ritning av Johan Körner. Efter ombyggnaden angav Olof Martin att den gamla byggnaden rivits och ett nytt hus uppförts, vilket ofta i praktiken innebär att en stor ombyggnad skedde snarare än att hela huset faktiskt revs. Inredningen utfördes efter tidens stilideal till "beqwäma rum och inrättningar". Rummen fick bröstpaneler, fyllningsdörrar, gipsade tak och brädgolv samt gröna och blåvita kakelugnar. På fjärde våningen inrättades en verkstad som efter några år gjordes om till bostadsrum. Därefter och till 1960-talets renovering har endast mindre ändringar skett som avsatt spår i byggnadsnämndens arkiv. Staden förvärvade fastigheten 1946. En upprustning



HELFRANSK ENKELDÖRR FRÅN 1700-TALET. FOTO: J. MALMBERG.



HALVFRANSK FÖNSTERSMYGPANEL. FOTO: J. MALMBERG.

och modernisering projekterades i slutet av 1960-talet och avslutades i mitten av 1970-talet. I stort sett behölls den gamla planlösningen. Kök och våtutrymmen fick ny inredning och samtliga spisar och kakelugnar togs bort. Renoveringen gjordes dock på ett för tiden varsamt sätt.

BYGGNADSBESKRIVNING

Exteriör

Fastigheten är bebyggd med ett fyra våningar högt hus med brutet tak, inredd vind och en liten flygel inåt gården som innehåller trapphuset. Huset är fyra fönsteraxlar brett mot gatan och har i den östra delen två portar av 1700-tals typ med enkla stenomfattningar. Den fjärde våningen är något lägre än de övriga och har stickbågiga fönster. Fasaden är slätputsad och avfärgad gul med fönster i fasadlivet. Taket är täckt med plåt och har kupor. Gården är asfalterad. Källaren är välvd och har murar av gråsten och tegel.

Interiör

Portgången har golv av sekundärt lagda marmorplattor samt bröstpanel och en glasad dörr från 1970-talet till gården. Trapphuset har golv och trappsteg av kalksten samt snickerier och fönster mot gården från 1700-talets mitt.

Lägenheterna på våningarna 1-3 trappor bevarar genomgående en högklassig snickeriinredning. Från 1700-talets mitt finns helfranska dörrar, kraftigt profilerade dörrfoder, bröstpaneler, fönstersmygpåsar och fönsteröverstycken, brädgolv samt stucklister med hålkäl och rundstav. Den fjärde våningen är något enklare inredd i de rum som ursprungligen nyttjades som verkstad. Den inredda vindsvåningen har en ännu enklare inredning men här finns också dörrar av 1600-1700-talstyp med utanpåliggande fyllningar. I husets västra vägg i våning 2 och 4 trappor finns ett antal nischer. Om dessa utgör gamla öppningar eller besparingsnicher återstår att utreda.



HALVFRANSK BRÖSTPANEL.
FOTO: J. MALMBERG.

GEMENSAMT ANSVAR FÖR VÅR LEVANDE HISTORIA

Byggnader och miljöer med stort kulturhistoriskt värde berättar alltid något väsentligt. Det kan handla om stadsutveckling, samhällsförändringar, arkitektur, stilideal eller hantverksmetoder, men också om hur människor har bott och inrett sina hem eller om de skilda livsvillkoren för olika sociala skikt. Att fastigheterna byggts om och moderniserats under årens lopp är en del av historien.

Vi och våra hyresgäster är tillfälliga brukare i ett långvarigt historiskt skede. Vi har ett gemensamt ansvar för att aktivt och på ett varsamt vis bevara de värdefulla miljöerna till framtida generationer. Varsamhet kan bland annat innebära att behålla äldre planlösningar och att vara rädd om inredningsdetaljer som paneler, dörrar, lister och kakelugnar. Anpassningar och förändringar kan ske, men utan att vi förvanskar oersättliga värden. Individuella bedömningar måste alltid göras från fall till fall. Vi ska inte glömma att stilar och behov skiftar över tiden. Det vi idag kan tycka vara otidsenligt kan av kom-

mande generationer upplevas positivt och värdefullt.

Att använda traditionella material som kalkputs eller oljefärg är också viktigt, liksom att utforma nya inredningsdetaljer så att de passar i miljön. Vid vanlig städning och rengöring måste vi ta hänsyn till att de material och ytskiktsbehandlingar som finns i husen – till exempel trä, kalksten, stuck, oljefärg, limfärg och linoleum – är ömtåliga och kräver särskild försiktighet. Även innergårdar och trädgårdar har sina särskilda förutsättningar och ska skötas och utvecklas så att karaktären bevaras.

Stadsholmen har samlat sina riktlinjer för fastighetsunderhåll i broschyren ”Ett stockholmskt kulturarv – att förvalta borgarhus och kåkar”. Alla hyresgäster har fått skriften, men den finns också på vår hemsida. Här finns också några konkreta råd om hur man som hyresgäst bäst vårdar de gamla husen och miljöerna. På Stockholms stadsmuseums hemsida finns allmän information om byggnadsvård, www.stadsmuseum.stockholm.se.

STOCKHOLM 2011



STADSHOLMEN

